

11.11.11

11.11

~~11.11~~

11.11.11

11.11

-

1

مَوْتِ الْأَوَّلَىٰ أَشَدَّ لِمَمَاتٍ أَتَقُولُوا لَهُمْ أَمْوَاتٌ



یعنی

جناب مرشدنا و مولانا حضرت مولوی سید محمد دلدار علی صاحب  
مذاق بدایونی علیہ الرحمۃ کی وفات سے آیات واقع ۱۲/۱۳۱۱ھ

کا بیان واقعہ بطور مرثیہ نوحہ

از زبان شاعر خوش بیان مولوی شیخ اعجاز احمد صاحب نوشتہ بیان قی

تیس شیخ پورہ صنم بدایون بہار رمضان المعظم ۱۳۱۲ھ ہجری نبوی صلعم

بار دوم تحریر کیا

جناب مولوی محمد عبدالحی صاحب اتقی بدایونی کبیل عدالت صنم مراد آباد

طبع محمد پورن پریس واقع علی گڑھ مدین طبع ۱۳۹۶ھ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

کشتی دل ہو گئی سب غرقِ خون  
مضطرب ہے دل آئی کیا کروں  
و امین دل اور ہے دستِ جنوں  
التماسِ سینہ کچھ حد سے فزون  
ہے زباں پر رخصتِ صبر و سکون  
نظمِ جمعیت پریشان و زبوں  
تھا مذاقِ صحبتِ دلہا ریوں  
پردہ صورتِ اب کہاں ہو کیا کروں

اب رویدہ میں تھا آبِ لالہ گوں  
منتشر ہے طبعِ اب جاؤں کہاں  
ماگریاں ماتہ جاسکتا نہیں  
اشتعالِ غم سے جی سبٹنے لگا  
استقامت ہو گئی دل سے دواء  
مصرعہ بند طمانیتِ شکست  
دستِ کیفِ دور ساقی تھا دم  
تھی نظم میں شکلِ نورانی شیخ

<p>ہو گئی تشبیہ بے شبہ منوں دو عدم میں اک وجود کاف منوں</p>		<p>ہوس کے فانی دات باقی میں ملی سب فنا اول فنا آخر فنا</p>
	<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیسہ راجون</p>	
<p>ہے خرابیات منال بالکل خراب ہے وہاں آنکھوں سے جاری غن ناب شورش گریہ نمک سینہ کباب طالبوں کا تھا جہاں پر فتح باب آستان مرشدِ عالی جناب فیض کرتے تھے ملائک اکتاب منہ پہ ڈالا وصل حق کا جب تعاب رنگ مخلوقات کے سارے حجاب ہو گیا کشف ثبات و انقلاب عین دریا تھا وہ جو ٹوٹا جاب</p>		<p>اٹھ گئی کیفیت جام شراب چشم ساقی کا جہاں چلتا تھا دور نقل غم جو اور ندیم جان الم تھا فوج غیب جس گھر میں مدام تھا کشادہ اک درارِ شاد و فیض تھی زمین بوس لب چشم فلک مرشدِ آفاق و شیع حصہ اٹھ گئے آنکھوں سے اپنی بیگیاں کھل گئے معنی الوان و صور قلزم وحدت ہو واجب ہو جزن</p>
	<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیسہ راجون</p>	
<p>کس جگہ جاناں تری محفل نہیں اب تک اٹھا پردہ محفل نہیں پردہ اٹھ جانا تو کچھ شکل نہیں</p>		<p>جلوہ گاہ کچھ خاص چشمِ دل نہیں اسے ہوائے شوق تند و تیز چر نہیں ہی خودی سے تابِ نظارہ کہاں</p>

<p>یہ بے بہت کابل نہیں          صورتوں میں جو ہر تابل نہیں          اس کا ہم معنی کوئی اصل نہیں          فرق ستر پا کوئی ایک تابل نہیں          عالم صورت پہ دل مائل نہیں          ہے مقام رہ گزرنے نہیں          کچھ شبانہ نقش آب و گل نہیں</p>	<p>دیکھوں بے پردہ اُسے میں مجھے          ہیں کہاں وہ دی ہم اہل کمال          صورت معنی تھی جو شکل لطیف          تھی بسینہ صورت شان نبیؐ          جسکے پردے میں ہوا وہ حور دل          دار دنیا ہے عجب ناپائیدار          جسم خاکی کا ہوا پر ہے وجود</p>
<p>صورت از بے صورتی آمد بر دل          عاقبت انا الیہ راجعون</p>	
<p>دل میں ہے جان یا کہ جانان کا فراق          ہے ٹھکانا اُس کا اک ابرو کا طاق          عالم نیرنگ ہے اس کا مراق          اپنی ہستی ہو گئی اپنے پہ شاق          جمع یک جا اتصال افتراق          کس سے فن عشق کا سیکھا راق          یعنی دلزار علی شاہ مذاق          اس کی صحبت دافع کفر نفاق          اَلَا تَرٰ هٰجِرًا لِّیْ یَوْمِ السَّلَاقِ          کہتے ہیں تھا یہ بھی حسن اتفاق</p>	<p>مرد کا میں ہے ضیاء یا اشتیاق          دل کہ ہے عالم کی وسعت سے تنگ          صدقہ میں اپنے دل دیوانہ کے          دیکھتا ہی کچھ نہیں جزو سے دست          ہجر میں بھی وصل حیرت کی ہے جا          کس نے سکھلایا مجھ پر علم بے سبق          وہ فقیر عاشق و معشوق حق          اُس کی صورت باعث حب خدا          اہ وہ صورت وہ صحبت کیا ہوئی          یاد کر کے حیرت میں وہ لطف وصل</p>

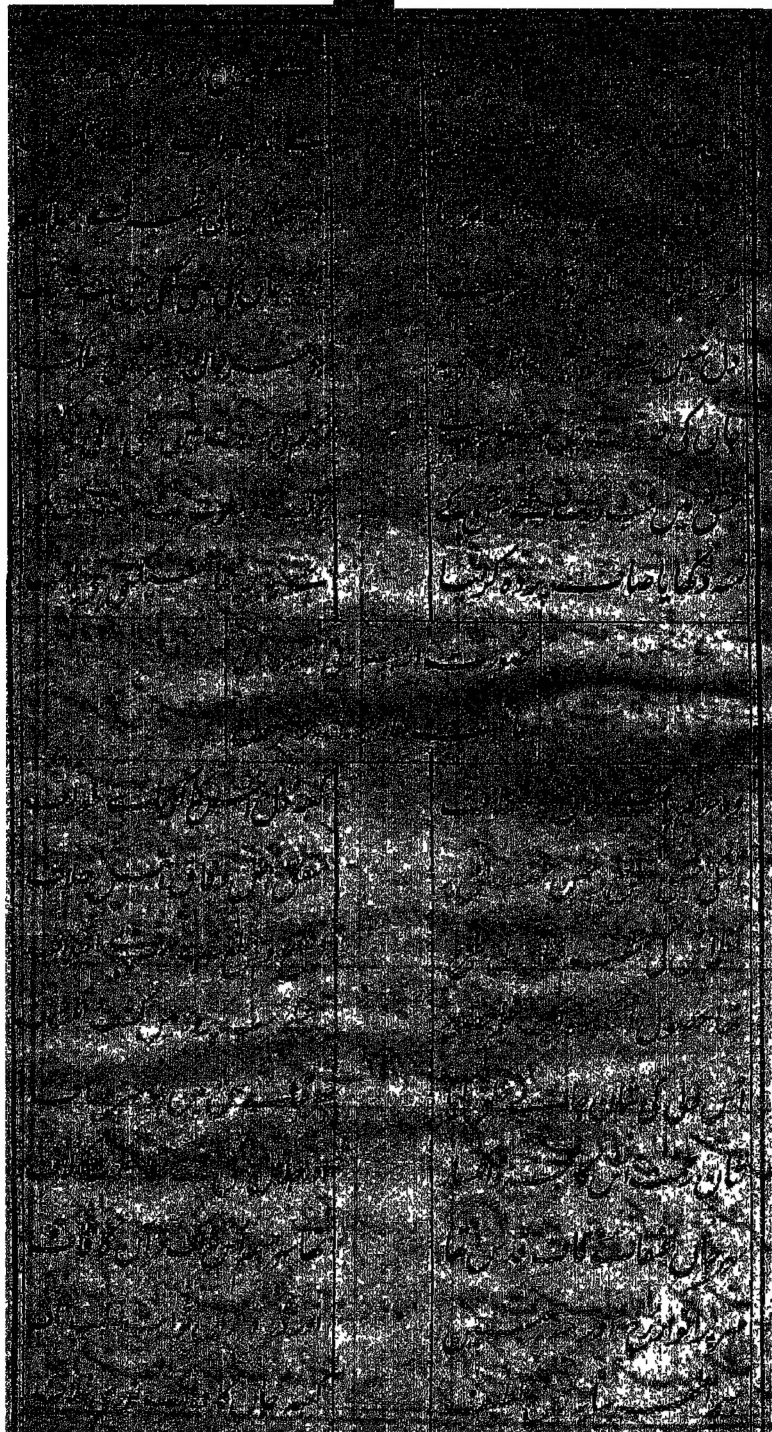
<p>صورت از بے صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>	
<p>شیخ وقت و غوث عالم وہ ولی نور صورت نور معنی نور حق ظاہر و باطن سب اوس سے فیضیا اس کی صورت معنی تلون حق سب مریدوں کے مراد جان و دل قادری چشتی طریقوں کا امام وہ ہوا آسودہ ملک بستا ہو گئے مستوق و عاشق ایکذات تھا وہی اور ہے یہی ہوگا وہی مختلف شانین دین اسٹیا کا ظہور</p>	<p>سید الامراء دلدار علیؑ نور فوق النور نور منجلی انفس و آفاق سارے مستلی اُس کی معنی صورت ہمکین گلی طالبان حق کا مطلوب دلی تھا وہ مخبر سرور دی شادلی مسنہ پہ چادر اک فنا کی کہیں چلی عشق سے راہ وصال آخری ظاہر و باطن خفی و ہم چلی جب ہوا حق کے ارادہ کی چلی</p>
<p>صورت از بے صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>	
<p>مرحباے اشک تر نور نظر دل کہ جس میں کچھ نہیں جز یاد دوست کس کا محمل اور لیئے کون ہے قصہ لیئے و مجنون سے عنرض لمحسن یار سے روشن ہے آنکھ</p>	<p>کیا دل گم گشتہ کی لایا خبر محل لیئے وہ چھوڑ آیا کہ ہر حسن مطلق و رقیب جلوہ گر بستر و بستر تاکہ ہوئے ستر جلوہ ہے اعیان میں انگال پر</p>

<p>پاؤ دست و سر خط و خال و کمر سارے افعال و صفات ہر بشر چو ہر واعراض الوان و صور ہے حقیقی اک مؤثر کا اثر غیب ظاہر ہے بقول معتبر</p>	<p>خدا دست و چشم و ابرو پشت و رو تن بدن جسم و جسد روح و رواں سارے محسوسات سارے مدرکات سبدا و مرج کچھ ان کا اور ہے کل شے ناکل سے وجہ صاف</p>
<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>	<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>
<p>کیا خوشی عالم میں ہے و جہ الم مست جام وصل سے رہتے تھے ہم یا داسب تکثر سے ہیں پیش و کم دل پریشان سینہ بریاں چشم نم بیٹھیں خلوت میں اگر گھٹنا ہے دم ورنہ روح پاک شیخ محترم حافظ و ناصر ہمارے ہر قدم تا ابد ہے سایہ فضل و کرم ہوتے ہیں محبوب پروے میں ہم کھل گئیں آنکھیں بلا نور قدم</p>	<p>کیوں ہمیں شادی سے پہنچا اتنا غم ترشی حیراں نہ چسکی تھی کہی اک زمانہ تھا ہمارے ذوق کا اب عجب پہرتے ہیں گھبرائے ہوئے جائیں جلوت میں تو گھبرا رہے جی صدور دوری صوری ہے فقط حاضر و ناظر ہے ہم ساتھ ساتھ بے ازل سے فیض مرشدنا ہر صورت محبوب کو پردہ تھا خوب پردہ صورت اٹھا جب آنکھ سے</p>
<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>	<p>صورت از بی صورتی آمد برون عاقبت انا الیہ راجعون</p>

<p>حق ہے ناصح مجھے جو دل تنگ ہے  ستی چشم صنم ہے آنکھ میں  بُھن لگی ہے کان کو کچھ اور ہی  کینچتی ہے یہ نوا سونے فنا  واہ ری مسواری راہ فنا  مانی صورت گرے نئے نگار  بے عجب منزع محو ثبات میں  میٹ گئے کیا کیا صنم بن بن کے  اللہ اللہ قدر ست رب قدیر  رنگ عالم دیکھ کر کھٹکتا نہیں</p>	<p>کیونکہ عقل و عشق ہی میں جنگ ہے  کیا تماشا ہے عجائب رنگ ہے  بانگ انحد کا عجب آہنگ ہے  اور فنا کی راہ سبے فرسنگ ہے  تیز رو کے ہمت دم پر انگ ہے  دھڑکن کا خانہ ارزنگ ہے  عقل اسکی ہستوں میں دنگ ہے  نقش ہے براب یا بر سنگ ہے  واہ واہ کیا رنگ ہے کیا ڈھنگ ہے  عالم نیرنگ یا بے رنگ ہے</p>
<p>صورت از ہیواری آمد برون  عاقبت انا الیہ راجعون</p>	
<p>کہہ رہا تھا بے تکلف واہ واہ  مانے دل جاتا رہا اس آدے  چشم جان و دل فقط میرے نہیں  اُسکے منہ پر اُگیا ابر کفن  احل کشف و اہل سیر کو کشف  تاجدار چار ترکی فنا  اُن کا قبلہ خاص جو میں قبلہ رو</p>	<p>کیا زباں پر آگئی ناگاہ آہ  آہ دل افسوس جاں آنا نگاہ  چشم عالم میں ہے کل عالم سجاہ  تھا سمجھوں کی آنکھ کا تارا بوجہ  خرقہ پوشش لیں فی دلفی سوزہ  والی ملک یقین بے اشتباہ  پشت بر قبلہ کا بھی پشت پناہ</p>



<p>شاہد حق، شہد ان لا آلہ فی المثل صورت ہر اوس کی جلو گاہ خود بخود ہر ایک صورت کے گواہ</p>	<p>نہ سر شان نہ ہو و حق بہ حق نہ زبان و بار نہ صورت بہ پیشل ہے بہ صورت و ہی بہ نہ ہو نہ ہی</p>
	<p>صورت نہ انہی صورت فی آہ ہر دن عاقبت انا الیہ راجعون</p>
<p>خاطر بستہ تھی کیا دل کی کشود ایک سا آیا نظر غیب و شہود ایک ہی موجود اور ایک ہی وجود مانہودیم و تقاضہ مانہود ہست و بود خلق سب حق کی ہنود ہے کمال حکمت رب وودود خند و خنس و مومن و مشرک ہنود امر و خلق و شرع و اطلاق حدود اور لوطا جسم کا بھر تار و پود باز صورت خویش تن را گم نمود</p>	<p>گوشہ گیری سے ہوا محل عقود بند کین آنکھیں تو آنکھیں کھل گئیں دو لون عالم ایک عالم گر کا علم یہ ہماری بود اور نا بود کیا وہ خدا ہی خود بخود جو ہے جو تھا دیکھ نہ رنگ طلسم کن فکان جن و انسان آدم و شیطان ملک عرش و فرش و جسم و جان و عقل و علم پارہ پارہ جامہ تن جب ہوا دیکھا اصل شکل اک ہو کا مقام</p>
	<p>صورت از بے صورتی آمد ہر دن عاقبت انا الیہ راجعون</p>
<p>جان یہ کیا ہے الہیہک جسم تیرہ بین تھی سے تھی چمک</p>	<p>دو قدم تو چل کنار گور تک تجہ سے روشن تھا مرا غفلت کردہ</p>



<p>ما قیست از بصری آتہ بیرون</p>	<p>ما قیست از بصری آتہ بیرون</p>
<p>اس کا کچھ کھانا نہیں کیا راز ہے          اس کا کار گیر بننا آدم باز ہے          مجھ کو بھی صورت پہ لہنی ناز ہے          صورتوں میں بھی وہی مست ہے          قدرت حق صورتہ انجام دے          طائران قیاس میں شہباز ہے          شاہ حق حجت حق باز ہے          اس کا حق انجام حق آغاز ہے          رنگ و بو ہے یہ بھی اک انداز ہے          پر وہ بے مانند بے انباز ہے</p>	<p>کون سے دو صورت و سیرت میں          شاہ و ولی علی عرش آتش جاں          منظر حق آیت حق شان حق          غامض و باطن ظریف ایک حق          بے غرض ہر شکل سے حق جلوہ گر          جل و اسلے شان کیا رنگ و بو</p>
<p>ما قیست از بصری آتہ بیرون</p>	<p>ما قیست از بصری آتہ بیرون</p>
<p>فکرۃ العقبے ناخیر المعاش          اور کاس میں ہی اب تک ہو آتش          مہمت میسباید اول میخراش          گرے کن خویش و احشاد باش</p>	<p>کردل غمیں میری اچھی تلاش          ہو چکا بسیرۂ جام زندگی          آخر ہر گز نہ مانع رہے است          صوا حشر میں مبارک نہایت</p>

<p>جتنا گریہ ہو غم مرشد میں ہو سینہ بوسد چاک دامن چاک چاک اکس نے چھوڑا اپنے عرش جہنم کو رکھ گئے اپنے منہ پر دامان کفن اب نہیں ہے زندگی کا کچھ مزا دلِ دل صورتِ سواب میرا ہے</p>	<p>پارہ پارہ دل گریباں پاش پاش وضع غم کی یہ تراش اور یہ خراشیں گور کا آیا پسند آخر خراشیں کر دیا صورت کا پردہ خوب فاش جان پٹی پاس جاناں کے ہو کاش گور تک ہی یہ کفن ہے پردہ لاش</p>
---	--

صورت از یہ صورتی آمد برون

حاجت انا الیہ راجعون

<p>ہاں برس ابے ابرویدہ ہاں برس ہے شراب خون دل پسینا حال سو برس گزرتوں منشا زندگی مرد و زن پیرو جواں شاہ و گدا چل دیا کوئی کسے راہدے کوئی ہیں کہاں وہ ماسان علم و فن ہیں طبیب غیب دان ابو بخیر چن کو تختیہ کو اکب پر تھا زور جو طہور لاسکاں پرواز تھے اہل صورت خوب صورت ماہو</p>	<p>جسم کی یہ جائے ساری خاک و جن معتب کا غم نہ کچھ بیم حسن ہے مدار عمر لیکن اک نفس ایں جہاں حشر ہی ماند کبس قافلے واسے رواں ہیں پیش و پس ہیں کہاں وہ شاعرانِ بخت و نص ملگئے سب خاک میں وہ جن جنس خاک پر ان کا نہیں چلتا ہے پس توڑ ڈالے سب نے ناسوقی قفس آخر شش اسد پس باقی ہو جس</p>
---	---

صورت از یہ صورتی آمد برون

<p>کلی بنے پار جام لطیف دیدہ سے                  زندگی مرفور کے کافی مجھ میں                  دل سپید یاد آئیں ہوں کسلی                  وکالت کرتا اور لوٹے جان و دل                  واسے محبت اس دل شائق کی                  واصل صورت کی نہیں تیرے کچھ                  اقبال بنے کیف بنے قیاس                  میری پہچان میں اسے جیل میں                  صورت اک جیل مرکب جانے                  جب شی صورت فنا ہی تھی فنا</p>	<p>عاقبت اتنا الیہ راہ چون                  صورت از بصورتی آمد چون</p>
<p>بلکہ یوں کیے فقط کہنے کی بات                  ہیں صفات مختلف ہر ایک ذات                  شکل و صورت رنگ و موت حیات                  موت نے ہر عارضہ سے دی نجات                  اُن کی اسطے زندگی سے ہے مات                  انتقال مرشد قدسی صفات</p>	<p>عاقبت اتنا الیہ راہ چون                  صورت از بصورتی آمد چون</p>

<p>انتقال ان کا وصال اللہ ہے          خلق میں منت تھاجب تک تھاجود          شان جنت تھا جسم خلق میں          بیوہ کا حق شکل سے پاک لطیف</p>	<p>ہے عروسی عرس میں مصلحت کی رات          عین رحمت ہو گیا پاک وفات          جان رحمت ہے علیہ المرحات          حق ہے بے صورت تنہا انہیات</p>
<p>صوربت ازہیے صورتی آمد برہان          عاقبت انا الیہ راجعون</p>	<p>صوربت ازہیے صورتی آمد برہان          عاقبت انا الیہ راجعون</p>
<p>میں دل دیوانہ ہے کیا جستجو          میل و قری کا نل چرخ ہزار          رقص و سوس اور زقار تندر          خوش حال خوش مقال خوش خصال          منت ساقی ہو گئے کش تمام          سنے خبر تو بے نشہ کے کیوں ہوا          کہوں چشم جان و دل کچھ دیکھ بہاں          دم میں بلبل ہے نہ گل ہے فی چمن          چہرہ میں ہوش اور نہ تو ہے اور نہ خیر          چونکہ اول تمام ہی آخیر ہوا</p>	<p>دیکھ باغ حق کی سیر و رنگ بو          سرو جز ہمار و موج آب و جو          فاختہ کی یاد میں یادوستو          خوش صفت خوش وضع خوش و شکلو          بلکہ مے خانہ مے و جام و سبو          کس نشہ میں پیچہ سوتا ہے تو          کان سے مستونکے نئے مائے ہو          دم نکلے ہی ہوا اک دشت ہو          اور نہ رنگ و بو ہے کچھ نہ رو و خو          تو و من کی گفت گوسب ایک سو</p>
<p>صوربت ازہیے صورتی آمد برہان          عاقبت انا الیہ راجعون</p>	<p>صوربت ازہیے صورتی آمد برہان          عاقبت انا الیہ راجعون</p>
<p>زندگی کا تیری فاضل راج کیا</p>	<p>کل تو کیا سمجھ گا اور ہے آج کیا</p>

<p>مال و زر کیا اور تخت و تاج کیا  سیم و زریا قوت اور پھر کیا  پرہیزان و قافسم و دیباچ کیا  بوریا کیا اور تخت عاج کیا  گن سکے اس کی کوئی افواج کیا  کیا غنی عالم ہیں اور محتاج کیا  جن بشر کہا کہ اس اور فریج کیا  یو قتا اس ساز میں ہے باج کیا  اور پر صورت کو دی مساج کیا</p>	<p>چاکلک پر خاک میں جانا ہے نہر  لعل و گوہر شکستہ حیرت ہے خاک  اطلس و کنو اب و سحاب و حریر  کیا کلاہ فخر و تاج حسن و قوی  مالک الملک اک خداؤ دو جہاں  چہنم میں سب اور وہ المدح  اسے ہر صورت کو بخشا اک کمال  خاص ہے پر صورت انسان کمال  ہے عروج معنوی لطف بشر</p>
<p>صورت از تصویر اندرون  حاجت انا الیہ راجون</p>	
<p>دل ہے یاد دل کی جگہ پہلو میں داغ  داغ داغ غم سے دل ہے باغ باغ  اپنا ڈھونڈے نہیں ملتا سراغ  گم ہوا فرشتہ قدم عرش داغ  اور شراب عیش سے خالی ایلاخ  نغمہ بلبیل بھی ہے آواز فراغ  خانہ گلشن ہے گلشن اور اجاغ  ہو جہاں دلدار کیا پھر باغ باغ</p>	<p>غم سے اک دم بھی نہیں جی کو قراع  پہنچ کے ہو کر میں شادی ہے ہی  میں حیرت یہ جہاں ہے بے خبر  نئے سفر ہائے مکان کی ستیر ہے  ہے غامطیش کیا اعضا شکن  ہے مزہ ہو دل تو لطف سیر کیا  دل کو بے دلدار کیا ذوق طرب  ہے مذاق جان عاشق بس میں</p>

و چون در این تصویر دخی صورت بر کمال سنی پایا ہے پر کمال انصاف راج

صورت از تصویر آید بر کمال

عاقبت انالیس راج

کیا کہوں نوشتہ کہ آخر کیا ہوا  
آخر شش ہونے والا ہے ضرور  
ہو رہا ہے ہونے کا اور ہو چکا  
حق ظہور و نور ہے چون و چہرہ  
پردہ صورت میں کہ ظاہر و باطن  
العرض نور خدائے دوسرا  
نہ محمد اور علی ہیں حق و راہ  
شاہ دلدار علی کی شکل میں  
نور کب تک خاک میں رہتا تھا  
صورتیں جتنی ہیں جاں ہو کر ہیں

مرضی حق جو ہوا اچھا ہوا  
پالیشیں جو ہوئے والا تھا ہوا  
ہر طرح ہر اک ظہور و باطن کا ہوا  
ہر محبت عالم و اشیا کا ہوا  
ظہور و باطن پر وہ اظہار ہوا  
آفتاب شرب و بطحان ہوا  
نوربان دونوں کا جو اک تھا ہوا  
وہ ظہور نور سرتاپا ہوا  
حق یہ مولانا کا فرما ہوا  
ہونے کا ناپید ہو چکا ہوا

صورت از تصویر آید بر کمال

عاقبت انالیس راج

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَأَقْبَلْنَا أَهْلَ الْبَيْتِ أَجْمَعِينَ وَبَارَكْ وَسَلِّمْ

پیش ختم از مصنف

شعبہ حق کا جب سال ہوا  
جس نے فراق سے دل اور جگر مرے لوتے



<p>بجو تو نالو لکھا مرثیہ کمال ہے</p>	<p>بشاوے سب کو فراق دیاں کمال ہے</p>
<p>مقام مرثیہ کمال ہے</p>	<p>مقام مرثیہ کمال ہے</p>
<p>دل پر اور مرثیہ کمال ہے</p>	<p>مرثیہ کمال ہے</p>
<p>جانوں پر شاق تھا یہ غم تو شہ جو ہر لڑکا</p>	<p>مرثیہ کمال ہے</p>
<p>مرثیہ کمال ہے</p>	<p>مرثیہ کمال ہے</p>



1915  
This book was taken from the Library on the  
date last stamped. A fine of 1 anna will be  
charged for each day the book is kept over  
time.

1915

٢٣٥ ١٩١٥  
 ٢٣٥ ١٩١٥  
 ٢٣٥ ١٩١٥

	DATE	NO.
٢٣٥	١٩١٥	٢٣٥
٢٣٥	١٩١٥	٢٣٥
٢٣٥	١٩١٥	٢٣٥
٢٣٥	١٩١٥	٢٣٥